

EDIFICIO EX SANITA MARITTIMA
Piazza Preve, Laigueglia (SV)

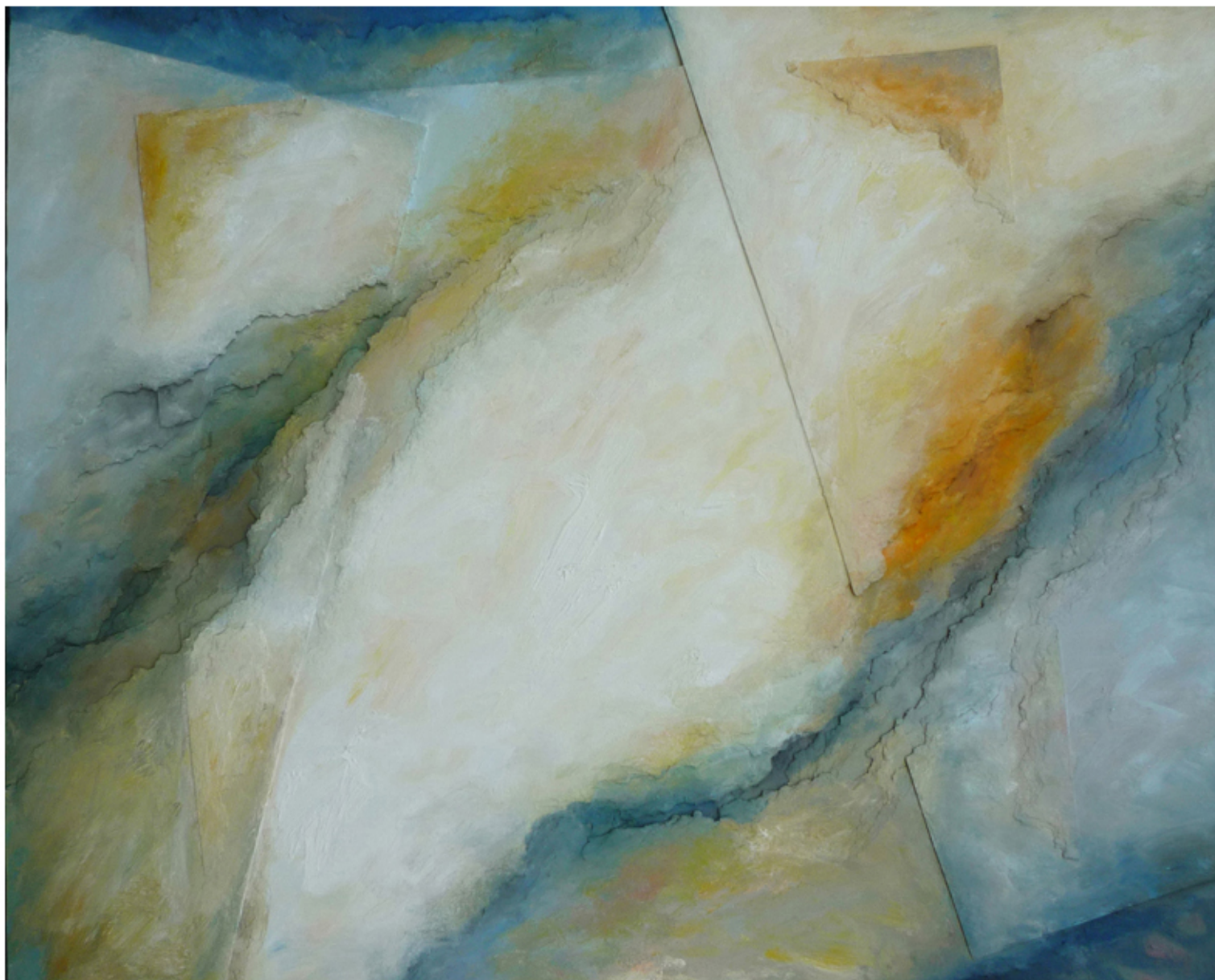
DIPINTI di BEPPE SCHIAVETTA INTORNO AL BLU

da mercoledì 19 a domenica 23 giugno 2013
vernissage mercoledì 19 giugno alle ore 18
orario: dalle 16 alle 18 e dalle 20,30 alle 22,30

Durante il vernissage RENATA GHISO, voce, e CLAUDIO LUGO, sassofono,
presenteranno

'Frames of Blue'

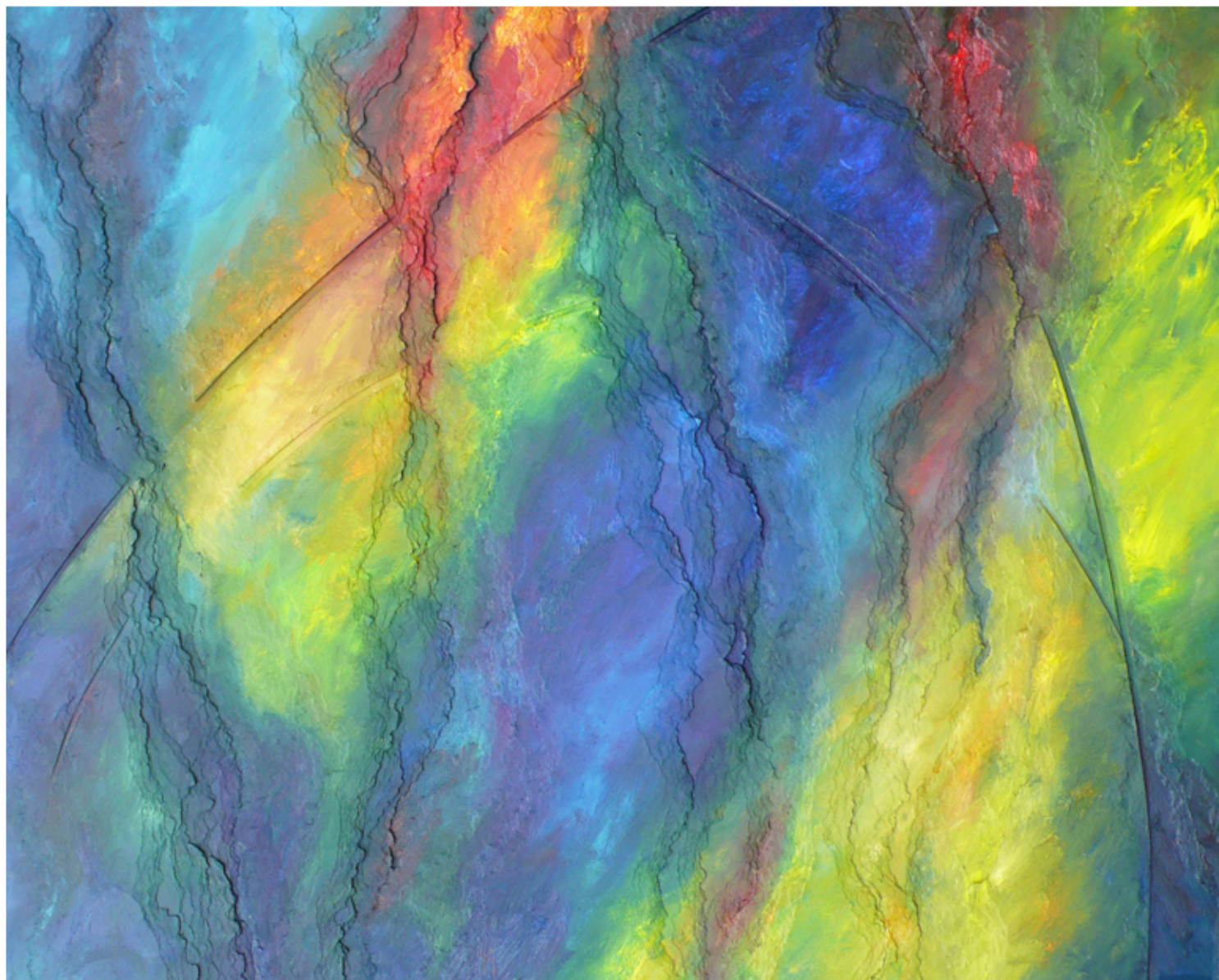
frammenti musicali liberamente tratti ed ispirati alla produzione di Miles Davis,
in una rappresentazione estemporanea per sassofono e voce.



SO WHAT - 2013- olio su cartone e tela- cm 80x100



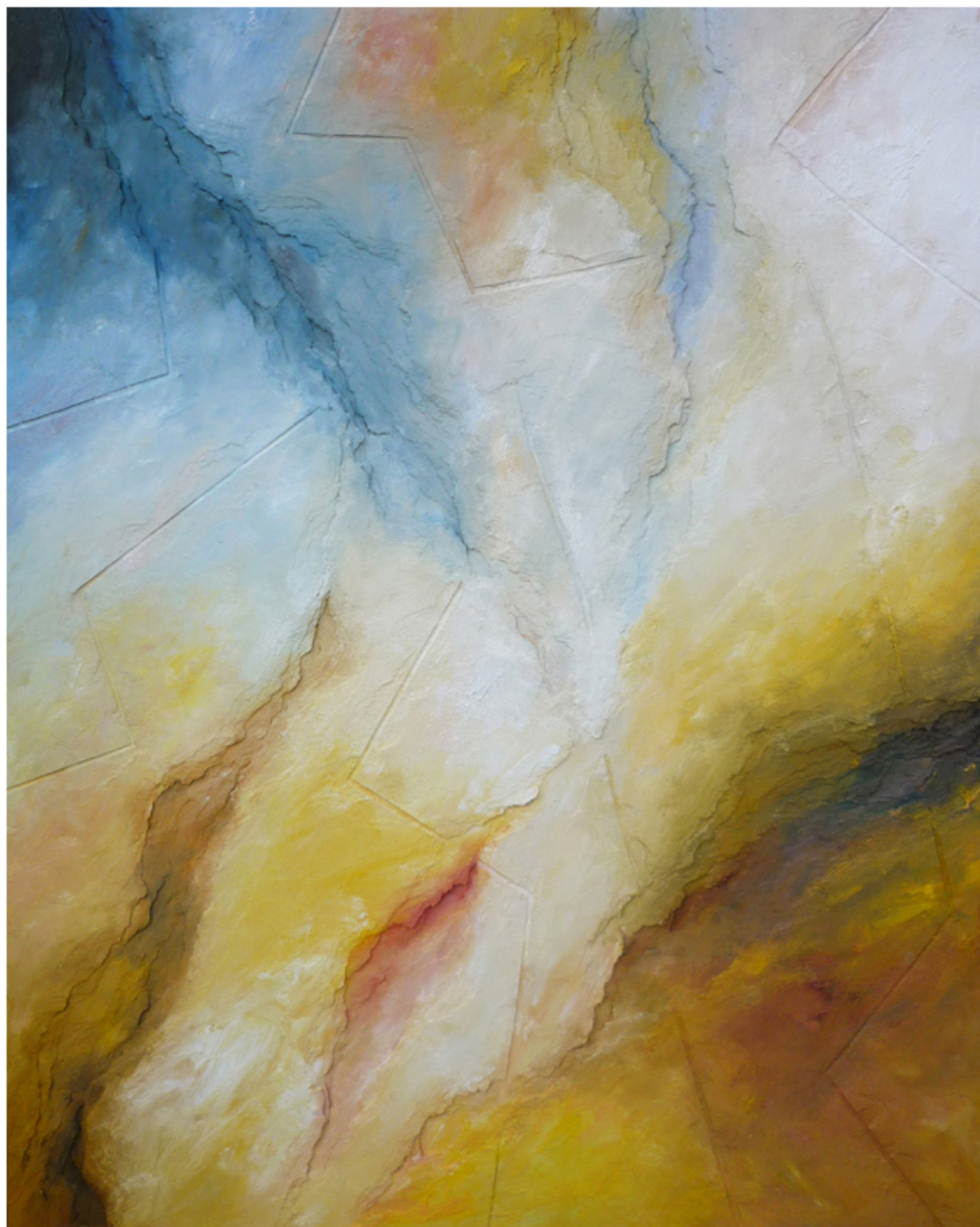
FREDDIE FREELOADER - 2013- olio su cartone e tela- cm 80x100



BLUE IN GREEN - 2013- olio su cartone e tela- cm 80x100



ALL BLUES - 2013- olio su cartone e tela- cm 80x100



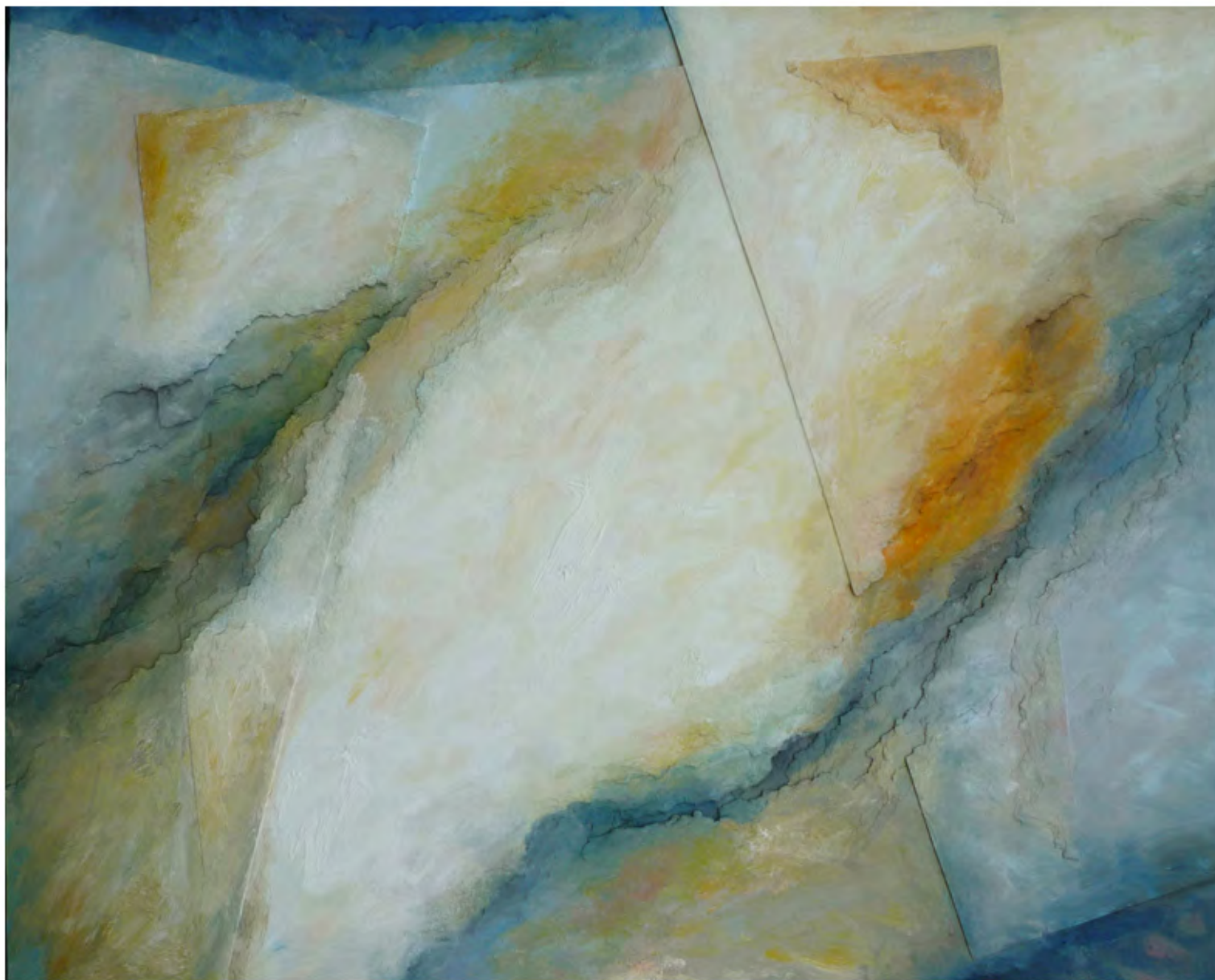
FLAMENCO SKETCHES - 2013- olio su cartone e tela- cm 100x80



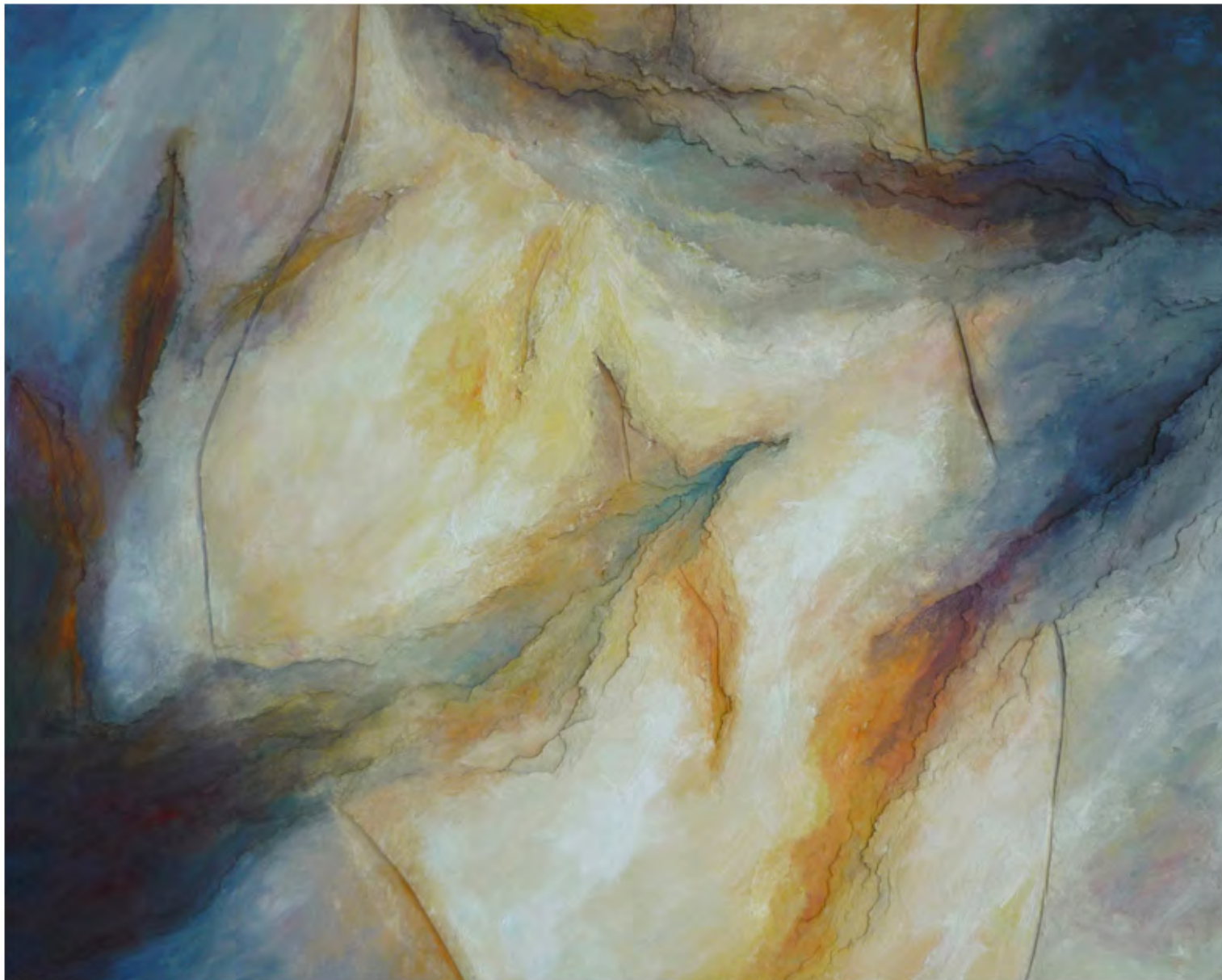
FLAMENCO SKETCHES (ALTERNATE TAKE) - 2013
olio su cartone e tela- cm 100x80



COME UNA LAMA- 2013
olio su cartone e compensato
cm 47x43x190



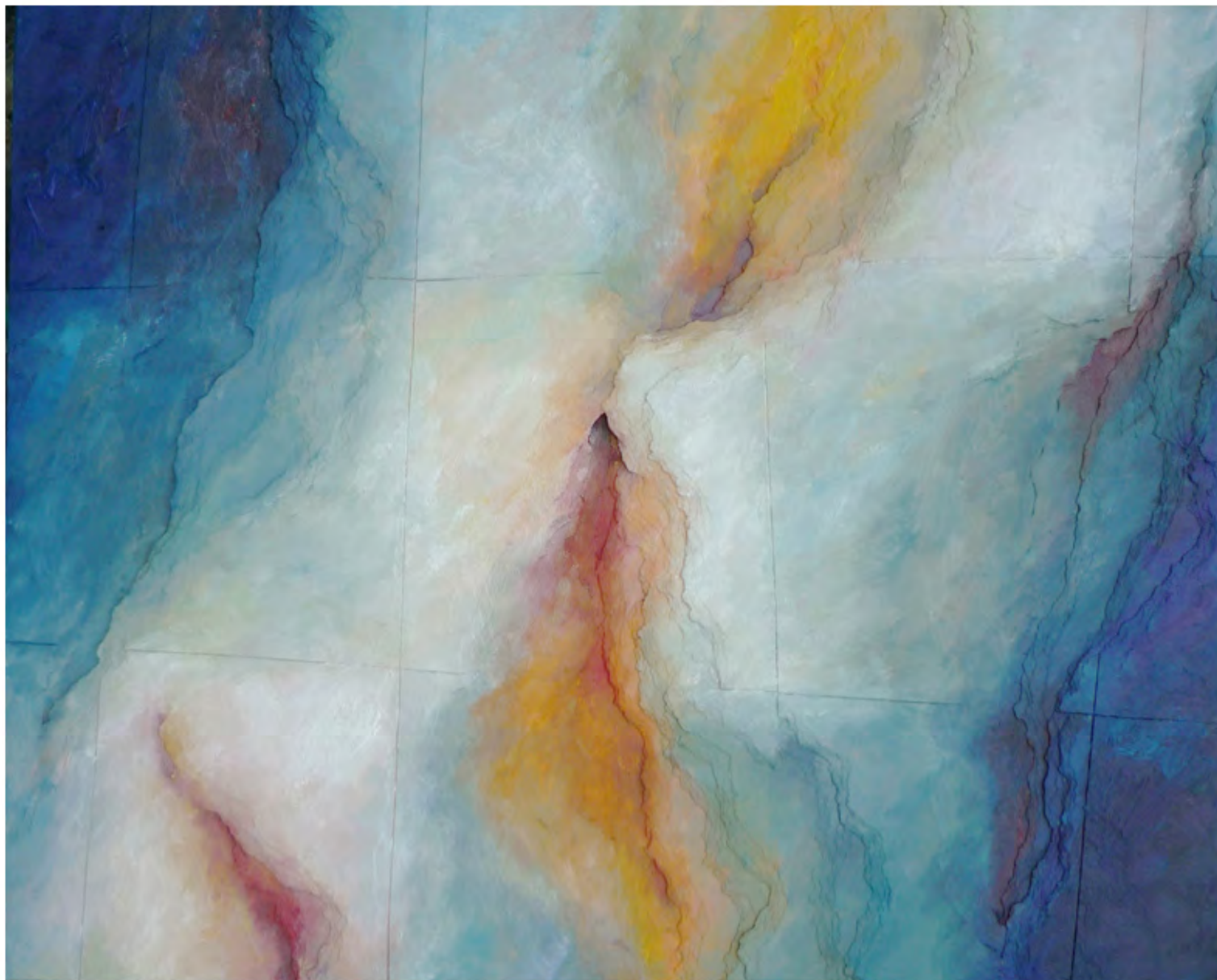
SO WHAT - 2013- olio su cartone e tela- cm 80x100



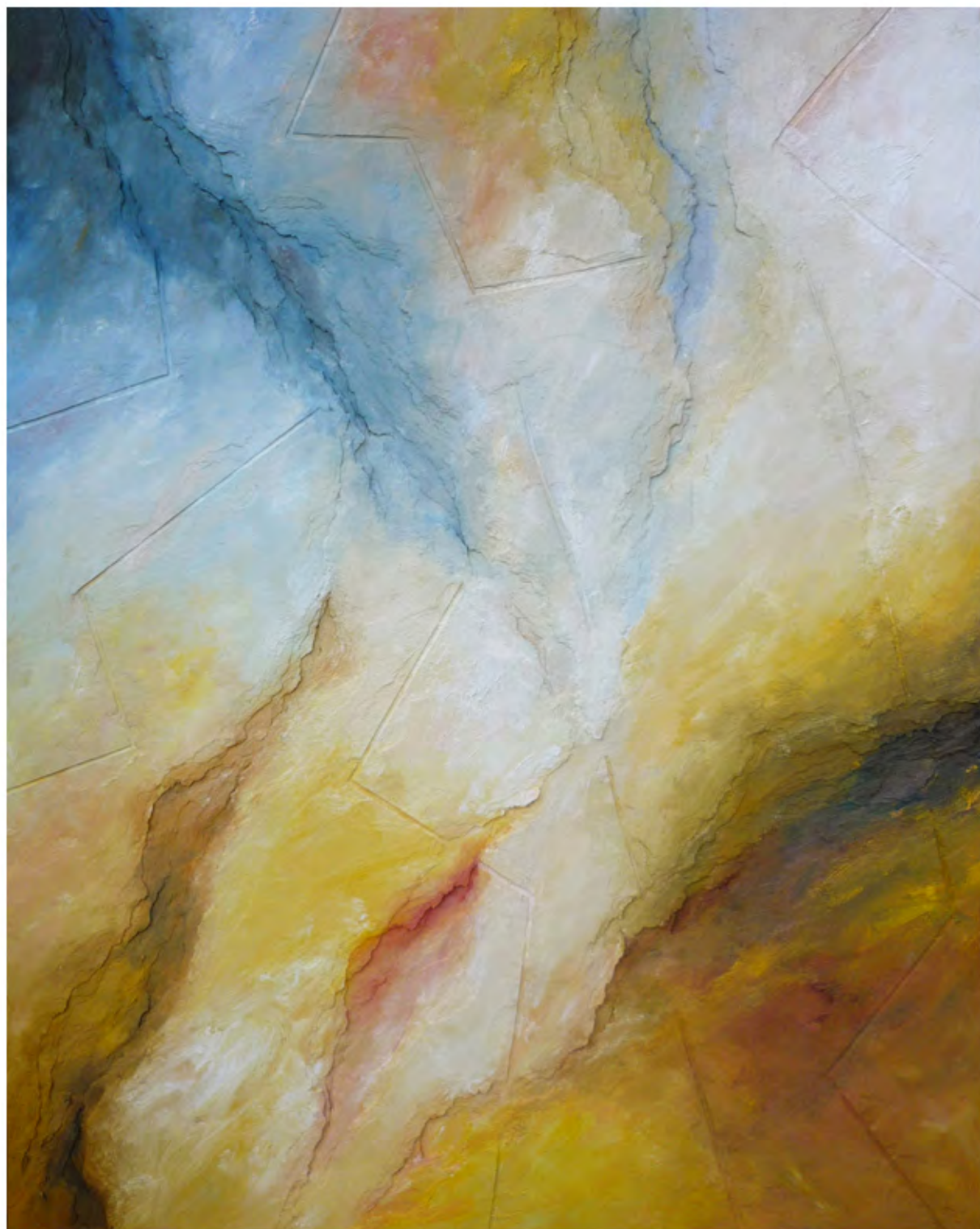
FREDDIE FREELOADER - 2013- olio su cartone e tela- cm 80x100



BLUE IN GREEN - 2013- olio su cartone e tela- cm 80x100



ALL BLUES - 2013- olio su cartone e tela- cm 80x100



FLAMENCO SKETCHES - 2013- olio su cartone e tela- cm 100x80



FLAMENCO SKETCHES (ALTERNATE TAKE) - 2013
olio su cartone e tela- cm 100x80



COME UNA LAMA- 2013
olio su cartone e compensato
cm 47x43x190

'Frames of Blue'

Frammenti musicali liberamente tratti ed ispirati alla produzione di Miles Davis, in una rappresentazione estemporanea per sassofono e voce.

CLAUDIO LUGO sassofono

RENATA GHISO voce



Claudio Lugo ha studiato composizione con Sylvano Bussotti (Scuola di Musica di Fiesole). Dall'89 è professore di ruolo al Conservatorio di Alessandria (corsi ordinamentali e Specialistica). Dal 2002 è professore a contratto presso il DAMS di Imperia (Università di Genova). Ha vinto importanti premi di composizione (De Paoli, Barga Jazz, Franco Evangelisti/Nuova Consonanza). Ha ricevuto commissioni dalla RAI e dall'Orchestra Jazz dell'Unione Europea di Radiodiffusione.

Una sua opera di teatro musicale ha inaugurato la Biennale Musica di Venezia '91.

Insegna Improvvisazione per i Corsi di Musicoterapia dell'APIM. Ha insegnato presso i Summer Programs della New York University. È stato direttore artistico dell'Orchestra Nazionale di Jazz dell'AMJ. È stato direttore artistico di Dissonanze-Napoli.

Come ideatore di Impressive Ensemble ha collaborato con importanti artisti visuali (Roberto Masotti, Roberto Merani).

Ha collaborato con solisti noti come Joe Henderson, Dave Liebman, Kenny Wheeler, Richard Beirach, John Surman, Louis Sclavis, Yves Robert, Markus Stokhausen, Alvin Curran, Michel Godard, Don Moya.

RAI-Radio3 ha trasmesso in varie occasioni suoi lavori.

Ha scritto articoli e curato capitoli per importanti pubblicazioni di settore.

Pubblica CD per Mode, Itinera e Amirani.

Dal 2010 sta seguendo un progetto di ricerca (Instant Composer Secluded Setting Tour) che lo vede impegnato in registrazioni di proprie performance estemporanee in luoghi naturalisticamente rilevanti del mondo e nell'incontro con le culture musicali autoctone. Islanda, Groenlandia, Danimarca, Patagonia e Terra del Fuoco, Marocco, Mongolia, Namibia e Italia i paesi sinora coinvolti.



Renata Ghiso studia danza, recitazione e canto moderno. Si perfeziona nell'ambito del canto jazz sotto la guida di Paul Jeffrey e nell'ambito del musical con Carl Anderson. Segue master-class con Moni Ovadia, sotto la guida del quale partecipa allo spettacolo "L'esilio dal leggio".

Si laurea in Jazz e musiche improvvisate ad indirizzo Canto jazz e Popular presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria con tesi-concerto "Kurt Weill. Da Berlino a Broadway", dalla quale è tratto l'omonimo spettacolo, in scena dal 2011 in importanti rassegne e manifestazioni.

Grazie alla sua formazione presso i più importanti centri di studio sulla foniatria artistica, svolge intensa attività come docente di canto moderno-jazz ed impostazione della voce presso numerose scuole di canto e recitazione del nord Italia.

Effettua importanti collaborazioni didattiche con il Polo Didattico Universitario di Imperia (Corso di Laurea DAMS). Nell'Anno Accademico 2010/2011 è inserita fra i docenti del Master postuniversitario in "Canzone e popular music. Gestione, produzione, comunicazione" (organizzato dall'Università di Genova-Polo Didattico di Imperia e cofinanziato dall'Unione Europea), nel quale conduce un laboratorio sulla voce artistica.

Partecipa ad eventi musicali ispirati al jazz e al musical in qualità di cantante solista e corista.

Come cantante attrice partecipa a numerosi spettacoli musicali e teatrali, tra i quali ricordiamo: "Musical dream", in collaborazione con la Compagnia Promoart di Montecarlo; "Berlino, Parigi, New York. Jazz song da Kurt Weill a George Gershwin", recital dedicato alla musica jazz degli anni '30 e '40; "Fabrizio de Andrè, l'ultimo trovatore", spettacolo di musica e poesia a cura del critico musicale Roberto Iovino.

Collabora nel settore tecnico all'allestimento e alla tournée italiana del musical: "I Dieci Comandamenti" per la regia di Elie Chouraqui.